



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 7 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

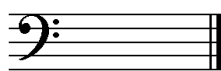
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:

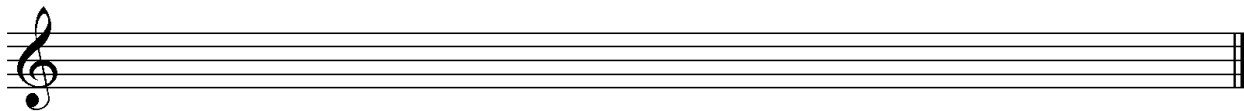


Gis

fis²

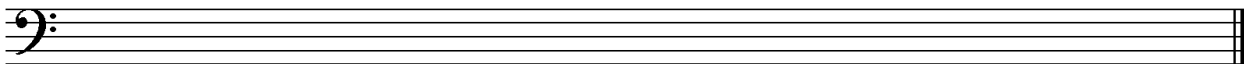
2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges**¹ und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

1



F-Dur

h-moll

2



B-Dur

d-moll

3



D-Dur

g-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)



Tonart:

2

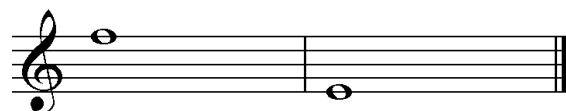
6. Bilde folgende Intervalle:

ü2↑

k3↓

r5↓

v7↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

ü auf A b-moll

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll übermäßig

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | sostenuto | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 2 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | gehalten |
| <input type="checkbox"/> 3 | rubato | <input type="checkbox"/> | aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 4 | Agitato | <input type="checkbox"/> | abnehmend |
| <input type="checkbox"/> 5 | funebre | <input type="checkbox"/> | nicht allzu schnell |
| <input type="checkbox"/> 6 | calando | <input type="checkbox"/> | traurig |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

J. Haydn C. Monteverdi O. di Lasso H. Purcell

18

4

2

2

3

2

3

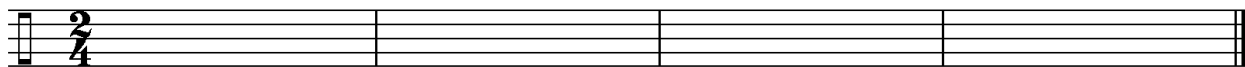
1

35

Gehörbildung

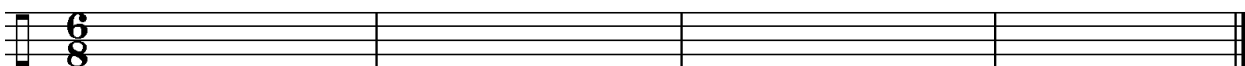
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

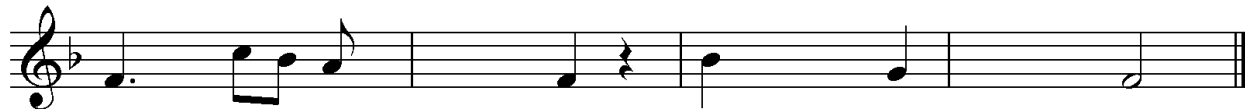
1. 2. 3. 4. 5.

5

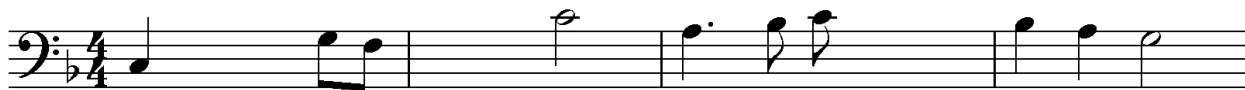
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



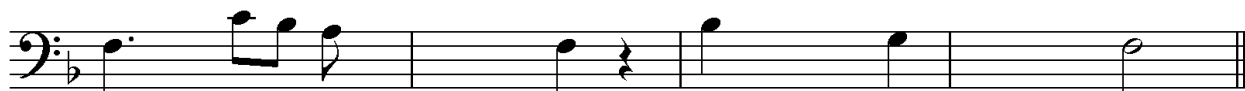
x x x x x x x



x x x x x x x x x



x x x x x x x



x x x x x x x x x

4

50

korrigiert von _____