



Lösungsbogen D2 / 7 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:
zum Beispiel

Aufgabe 14

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

Aufgabe 15:

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /

2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



dis¹



as



Gis



fis²

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne)



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

F-Dur

2

h-moll

2



1

B-Dur

3

d-moll

3



2

D-Dur

1

g-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü2 ↑

k3 ↓

r5 ↓

v7 ↑



4

18

