



Leistungsprüfung D1

Theorietest 7 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:

von

Bestanden
(mind. 31 P.)

Nicht bestanden

Unterschrift des Prüfers:

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C):

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu:

A		<input type="checkbox"/> Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/> gelten nur für den betreffenden Takt
B		<input type="checkbox"/> Versetzungszeichen	<input type="checkbox"/> gelten für das ganze Musikstück
C		<input type="checkbox"/> Vorzeichen	<input type="checkbox"/> machen Halbtonveränderung wieder rückgängig

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten:

Schreibe: x x Benenne:

dis =	ces =
-------	-------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen?

Obere Zahl (Zähler) : _____

Untere Zahl (Nenner): _____

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze:

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze:

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze:

2

18

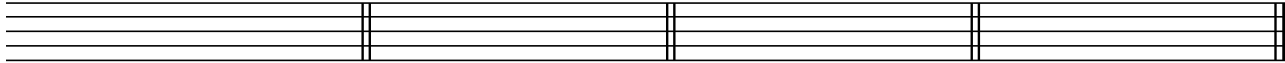
8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge:

B- Dur

G-Dur

F-Dur

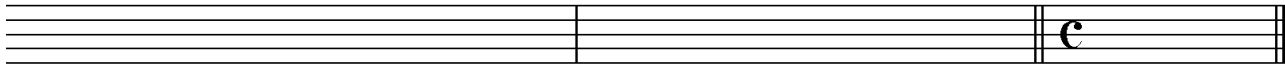
A-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Baßschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

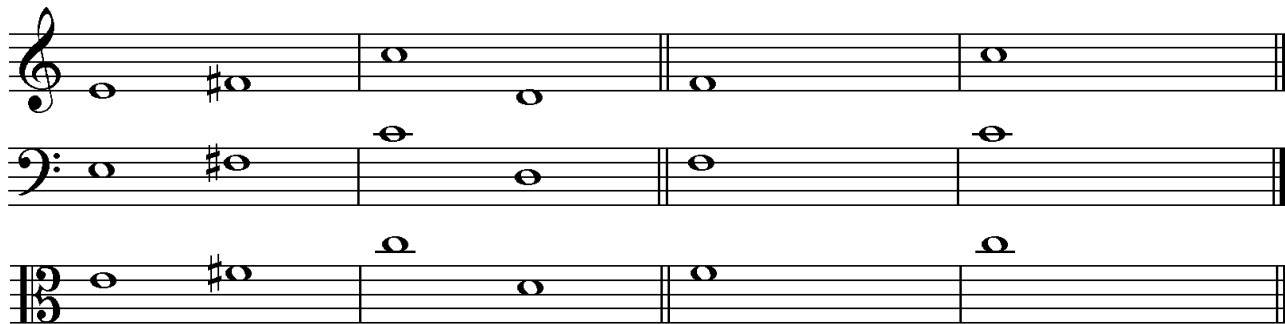


8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe:

forte (*f*) = _____ Presto = _____
 Grave = _____ rallentando (rall.) = _____
 diminuendo (dim.) = _____ mezzopiano (*mp*) = _____

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

portato

tenuto



= _____

= _____

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit nach **1900**?

Klassik

Barock

Moderne

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:

a)



1. 2. 3.

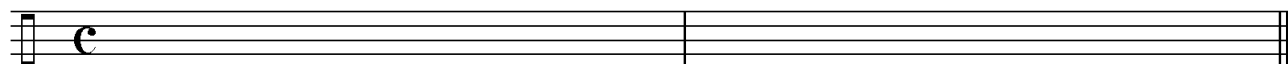
b)



1. 2. 3.

2

15. Notiere den gehörten Rhythmus:



2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

6

50

korrigiert von